



olga gutiérrez

Artista-investigadora que trabaja con las artes del cuerpo, las artes vivas y las performatividades contemporáneas. Dentro de su obra, coloca al cuerpo como espacio físico, social, político y económico. Trabaja a partir de teorías y prácticas somáticas, políticas y situacionistas; emplea conocimiento y prácticas de la danza, el arte urbano, el arte sonoro, la antropología, la filosofía, la ecología, la política y la economía.

Ha mostrado su trabajo en México, Francia, España, Alemania, Rumania, Brasil, Argentina, Colombia y Uruguay. Sus escritos se han publicado en diversas revistas y libros en México y Brasil.

Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Este año realiza su tercera obra “Nación” de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* en México que indaga sobre territorios de la violencia simbólica del cuerpo. Realizará una obra comisionada por el Goethe-Institut Bogotá dentro de la plataforma CUERPO ETC en la antigua estación de la Sabana en Bogotá (Colombia).

El año pasado fue artista comisionada por *Siemens Foundation* de Alemania para realizar una obra dentro de la plataforma CHANGING PLACES – ESPACIOS REVELADOS Guadalajara. Creó la obra RE(POSICIÓN) a partir de un proyecto de diálogo entre archivos del nacionalismo mexicano con el proyecto de la Casa de la Artesanía Jalisciense.

Ha sido beneficiada por los fondos y premios internacionales IBERESCENA en tres ocasiones, Prince Clauss (Holanda), Prodanza (Argentina), PICE (España), Centro de Creación Graner (España) y PAR (Uruguay).

nación

2021

coproducción FONCA

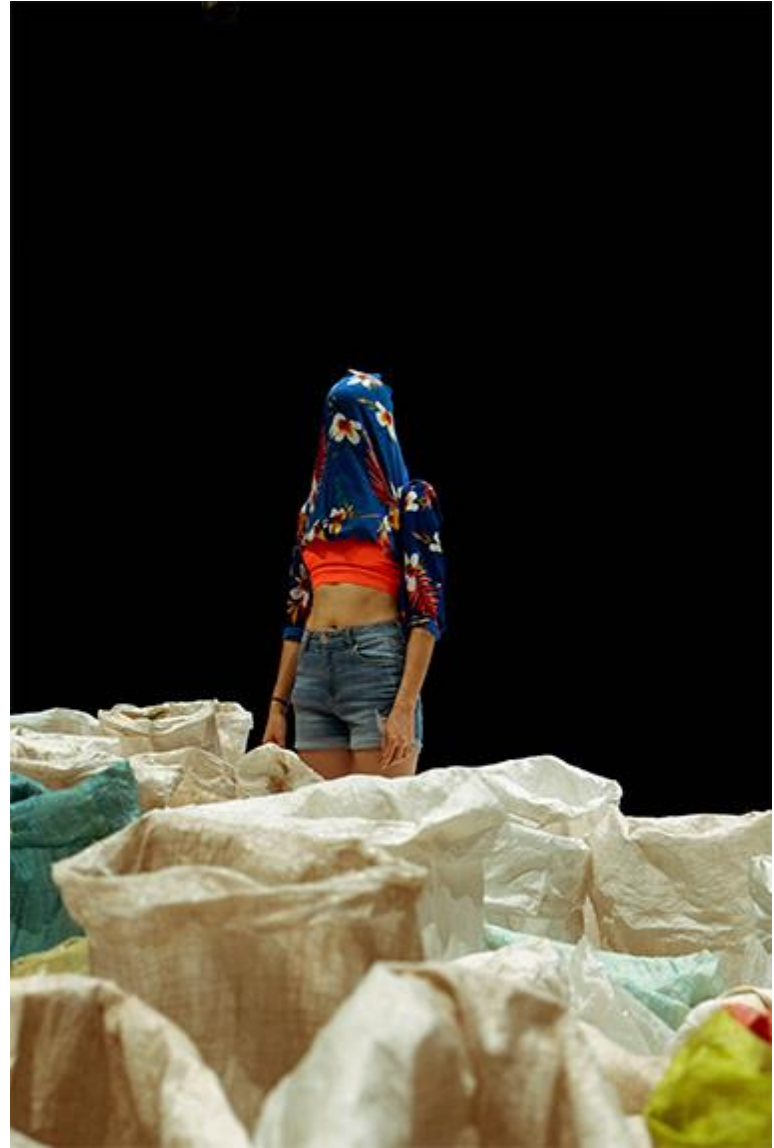
Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

**Artes vivas y arte sonoro. Una obra sobre cómo performar lo que implica movilizar una tonelada de tierra.
Tercera obra de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* que investiga la violencia del cuerpo en México**

Presentada en Guadalajara









resiliencia sonora 8m

2021

Coproducción SECRETARÍA DE CULTURA JALISCO & CASA DE LA CULTURA TONALÁ &
INSTITUTO DE LA MUJER TONALÁ & MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

Idea Artística y performance colaborativo Olga Gutiérrez

Curaduría Catalina Díaz

Instalación sonora Kenji Kishi Leopo

Arte sonoro. Acción colaborativa. Performance.

Puesta de cuerpo en el Museo Nacional De La Cerámica Jorge Wilmot para por un lado, hacer resonar en 16 bocinas, 30 voces de mujeres que donaron sus relatos sobre la histórica movilización del 8M 2020 en Guadalajara. Por el otro, 30 personas produciendo un cuerpo de 30 jarros con el nombre de victimas de feminicidio en Tonalá.









agotarse

2020

coproducción IBERESCENA & TEATRO CAPITOL QUITO

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas.

Es un retrato latinoamericano sobre las mujeres del siglo XXI. Es una fuerza telúrica femenina.

Estrenada en Quito (Ecuador)





Siento algo en el estómago.



monumento

2020

coproducción FONCA

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Concierto documental. Artes vivas y arte sonoro.

Segunda obra de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* que investiga la violencia del cuerpo en México

Presentada en Guadalajara





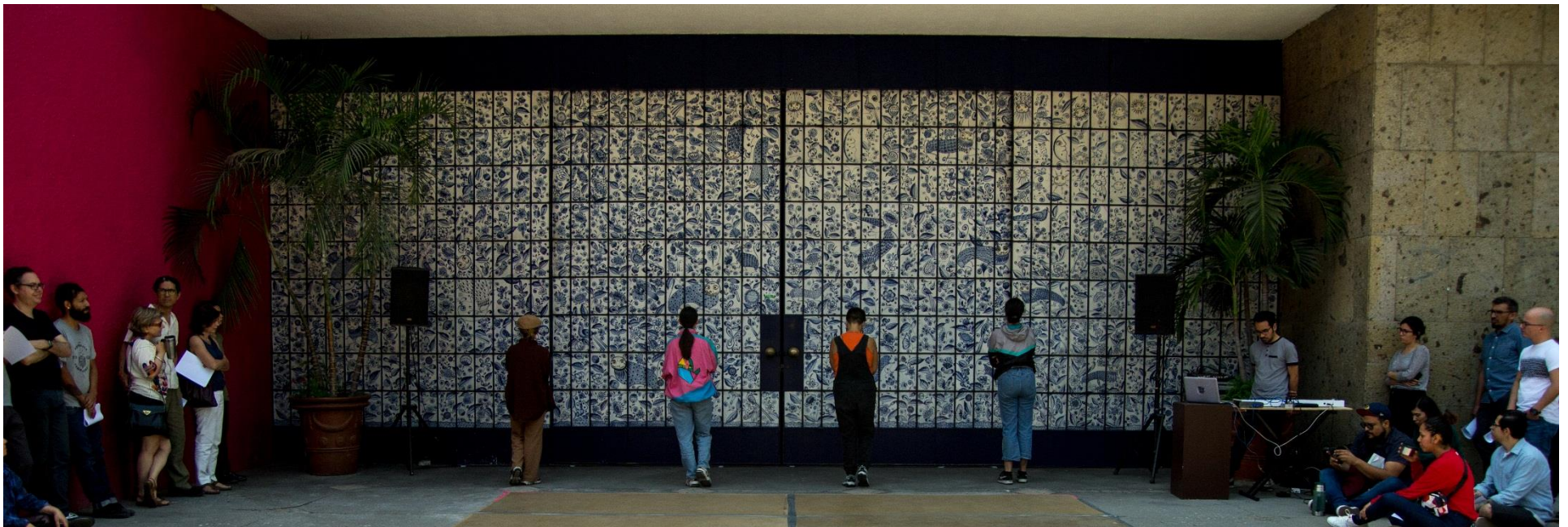


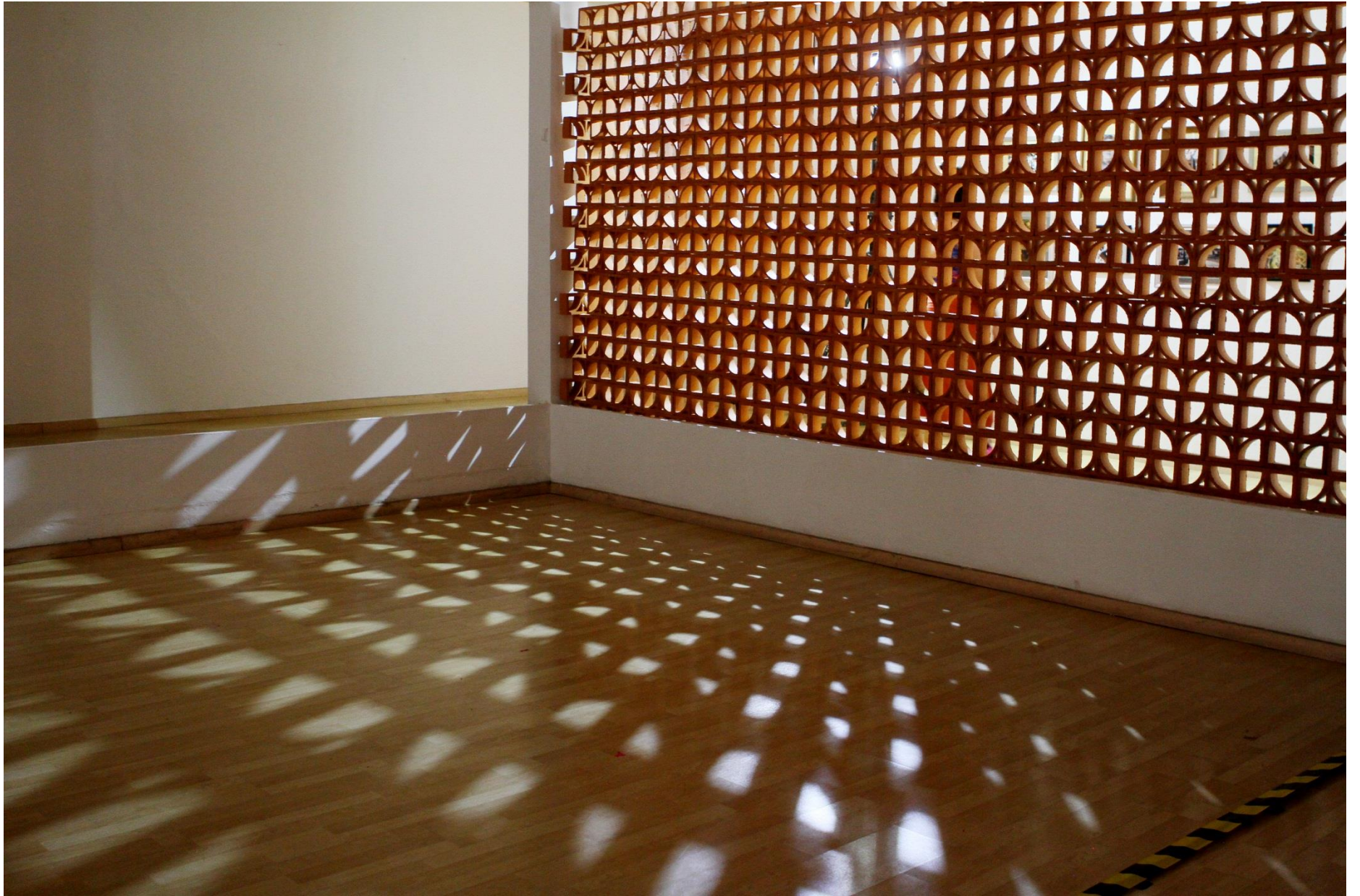
(re)posición

2020

Obra comisionada por *Siemens Foundation* - Alemania
para la plataforma CHANGING PLACES GDL
Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas, instalación viva y arte sonoro. un proyecto de diálogo entre archivos del nacionalismo mexicano con el proyecto de la Casa de la Artesanía Jalisciense.
Presentada en Guadalajara











fantasma

2019

coproducción FONCA

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas y arte sonoro. Primera obra de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* que investiga la violencia del cuerpo en México

Presentada en Guadalajara















estado de emergencia

2017

coproducción Brasil/México

Idea Artística y Co-Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas. Devenir de una coreografía a partir de una estructura de trance producida por rituales contemporáneos con objetos.

Creada a través de los subsidios IBERESCENA, SESC y una coproducción de los festivales Angelopolus (Puebla),
Internacional Ocotic Danza (Mérida) y Festival Internacional EINCE (Guadalajara)
Presentada en Sao Paulo (Brasil), CDMX, Puebla, Mérida y Guadalajara





organizarnos

2017-2019

coproducción Brasil/México

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas. Práctica de grupo a partir del contexto del espacio público y la producción de sus imágenes.

Creada a través de la residencia SESC Sao Paulo (Brasil) y del fondo brasileño ITAU, así como de las residencias en Guadalajara: PAOS GDL y plataforma MURA en Fresno.

Pertenece al proyecto *CÓMO PONER EL CUERPO*





truco

2016

coproducción Argentina/México

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas. Creación a partir del cuerpo desaparecido.

Creada a través del subsidio argentino PRODANZA
Presentada en Argentina: Buenos Aires, Córdoba y Mendoza





nosotros estamos aquí

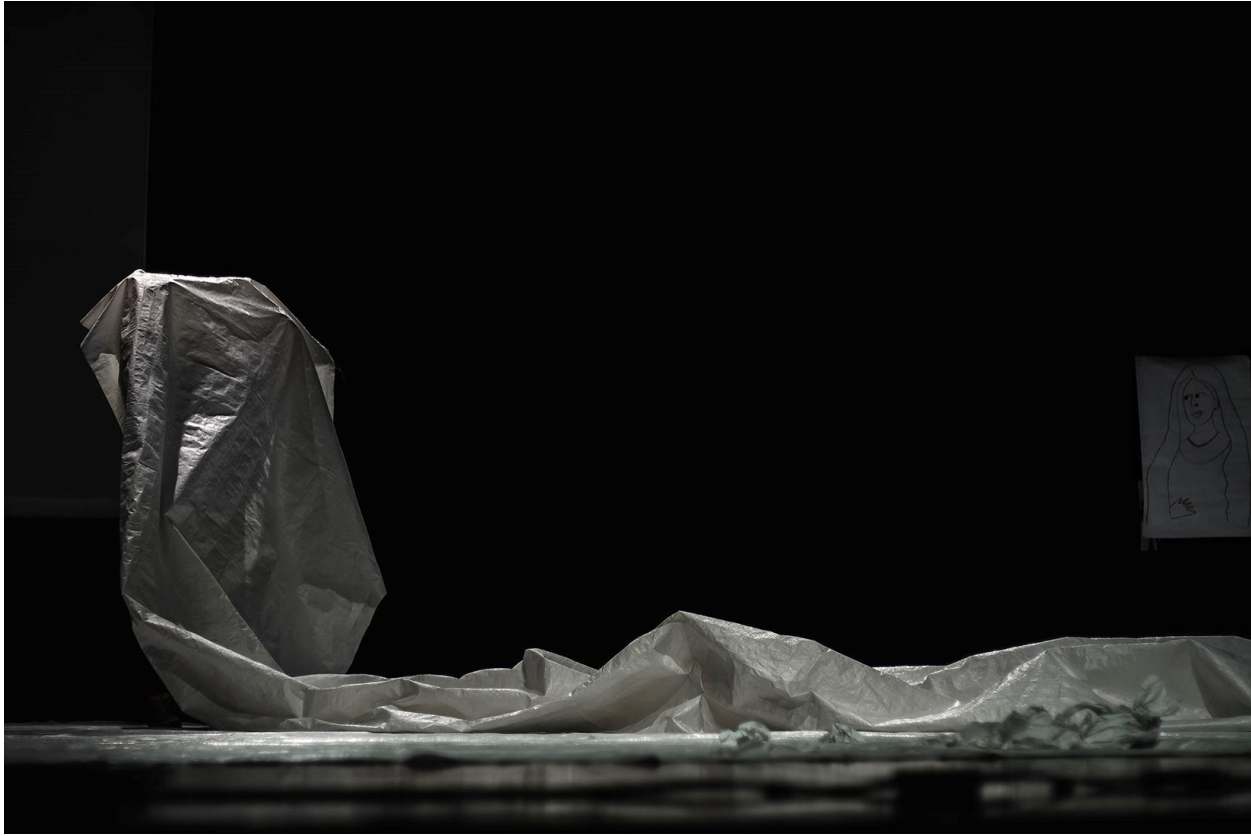
2011-2018

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Artes vivas. Teatralogía en torno a la potencia política que tiene un cuerpo en el marco de la representación.

Las 3 obras creadas han sido presentadas en festivales mexicanos y en Barcelona (España), Toulouse (Francia), República Checa, Montevideo (Uruguay), Bogotá (Colombia), Buenos Aires (Argentina), Florianopolis (Brasil).



















me he puesto a quemar los cuerpos

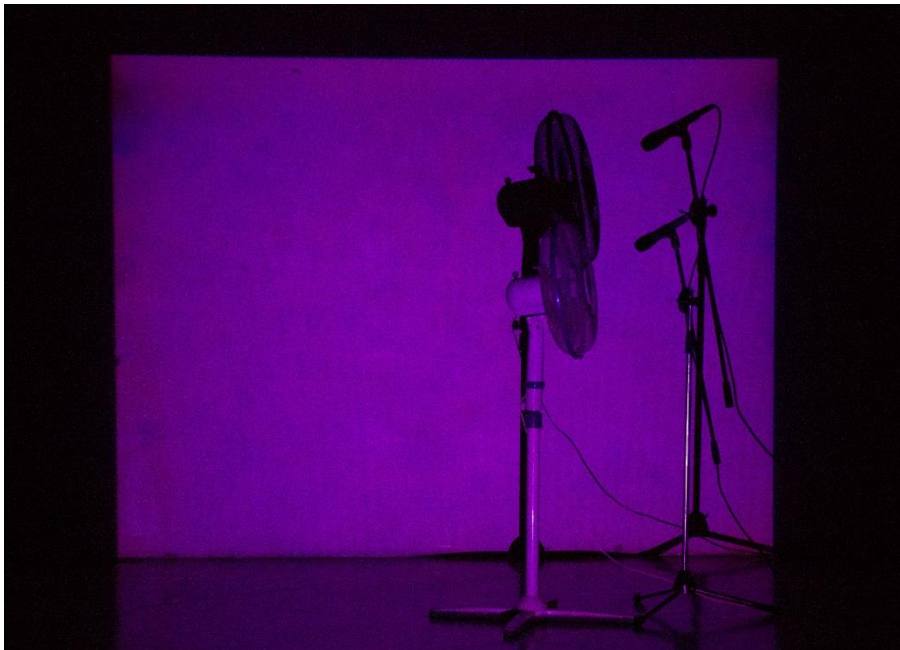
2015

Idea Artística y Co-Dirección Olga Gutiérrez

Co-producción España/México/Uruguay

Artes vivas. Creación a partir de los tres meses de diferencia entre las firmas de los tratados TLC (América) y Maastricht (Europa)

Creada a través de la coproducción del festival Salmón del *Mercat de les Flors* en Barcelona (España), en una co-producción con Programa de Artistas en Residencia PAR en Montevideo (Uruguay) y Centro de las Artes de SLP (México)









leticia

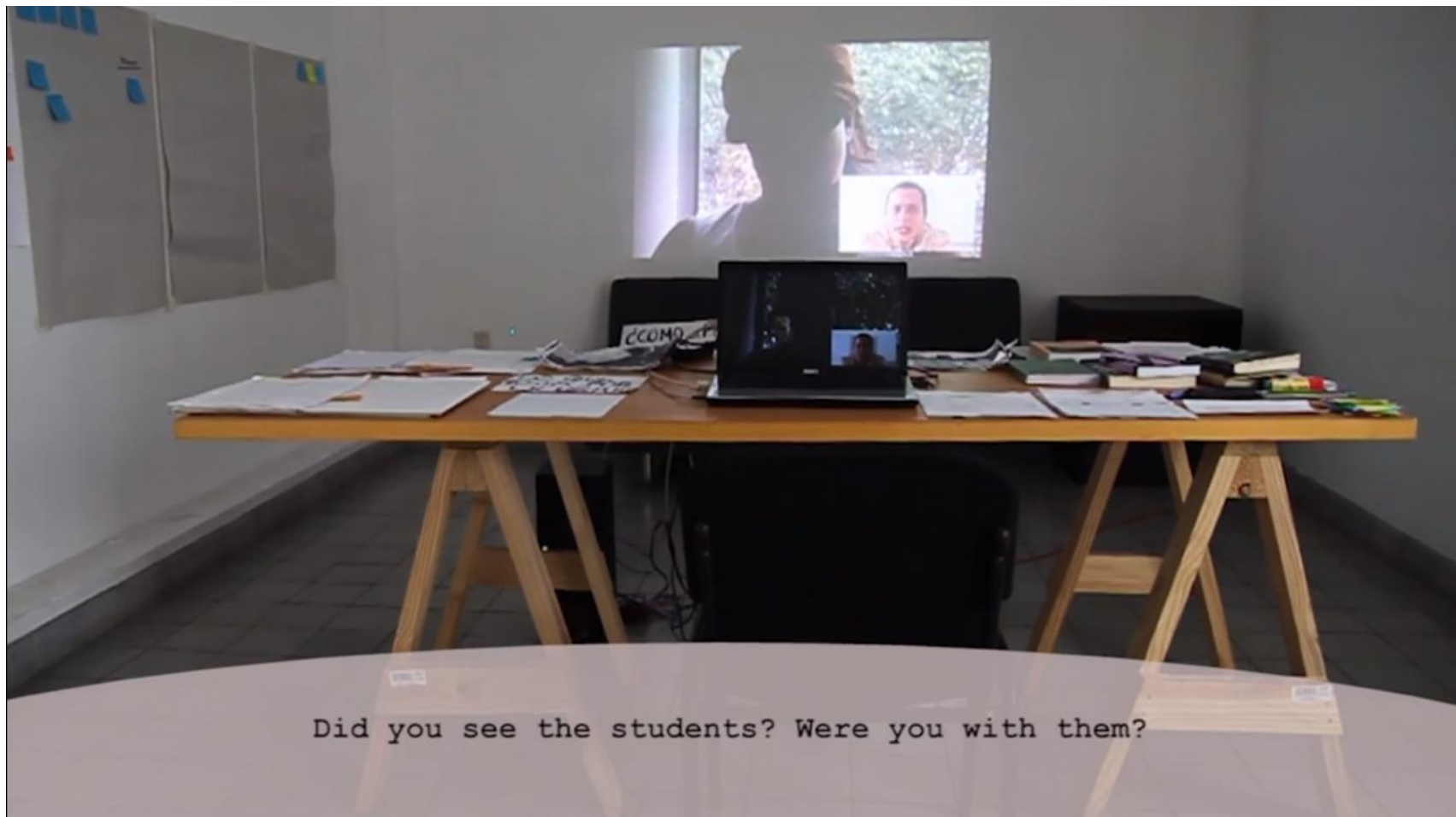
2017

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Video. Creación del relato de *Leticia* a partir de la desaparición forzada de los 43 estudiantes de Iguala

Video: <https://vimeo.com/259917479>

Creada en la residencia PAOS GDL 2017. Pertenece al proyecto *CÓMO PONER EL CUERPO*



Did you see the students? Were you with them?

sin identificación

2017

Idea Artística y Dirección Olga Gutiérrez

Video. Creación de autotelato a partir de la desaparición forzada de los 43 estudiantes de Iguala

Vídeo: <https://vimeo.com/259917112>

Creada en la residencia PAOS GDL 2017. Pertenece al proyecto *CÓMO PONER EL CUERPO*

