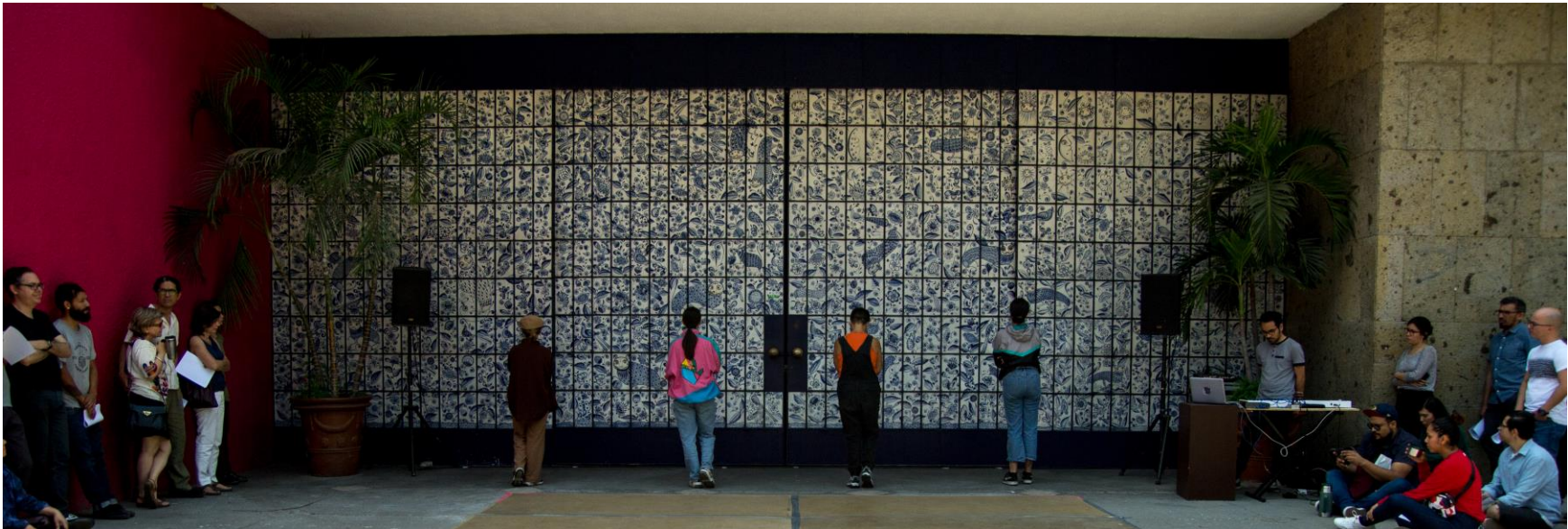


Organización cultural mexicana de artes vivas, artes del cuerpo, artes escénicas y performatividades contemporáneas con enfoque en cooperación local, nacional e internacional. Operan desde el 2004 en Guadalajara (México) realizando producción artística de obras, diseño de programas educativos y plataformas de colaboración e intercambio internacional. Al frente de esta agrupación se encuentra la creadora escénica Olga Gutiérrez quien actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018-2021.



Proyectos:

- Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo (EINCE).
- Laboratorio de creación coreográfico.
- Plataforma MURA en Fresno.
- Plataforma de cooperación internacional. Trabajo en red con creadores, gestores e instituciones en México, Argentina, Alemania, Brasil y Rumania.
- Producción artística de obras.

Han realizado intercambios con creadores de México, España, Uruguay, Italia, Francia y Bélgica. Han presentado su trabajo en México, España, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil, Francia y República Checa.

Desde hace 6 años comienzan a trabajar bajo el esquema de cooperación internacional con diferentes creadores, organismos y programas a nivel internacional a través de proyectos de mediano y largo aliento, como

- Goethe-Institute Mexiko. Cooperación entre Alemania y México. 2015 a la fecha han realizado los proyectos: Encuentro Internacional México-Alemania, Laboratorio de Creación Coreográfica, Movilidad de la agrupación alemana SHIFTS, plataforma de colaboración coreográfica entre alemanes y mexicanos 5+, Movilidad de las agrupaciones alemanas Anja Muller, Jared Gradinger, Felix Marchand y Lupita Pulpo
- Lucía Disalvo. Cooperación entre Argentina y México. 2016 a la fecha han realizado los proyectos plataforma de creación e investigación coreográfica de argentinos en México en torno al cuerpo desaparecido, producción de la obra TRUCO en Buenos Aires, movilidad de la agrupación Disalvo- Aguerreberry.
- Centro Internacional de danza y movimiento Fabrik en Postdam (Alemania). 2016 a la fecha han realizado los proyectos Laboratorio de Creación Coreográfica, LabImpro.
- Carolina Nóbrega y Mariana Pimentel. Cooperación entre Brasil y México. 2017 a la fecha han realizado los proyectos: residencia de la creación de la obra TERMITA, 1er Encuentro internacional de creadores Brasil-México dentro del Festival Internacional EINCE, curaduría de obras brasileñas para la 12ª edición del Festival Internacional EINCE, curaduría de obras mexicanas para Festival Internacional Junta 2019.
- Ciprian Marinescu. Cooperación entre Rumania y México. 2017 a la fecha han realizado los proyectos: proyecto de artes performáticas en educación escolar y residencia IMAGO.







OBRAS CREADAS:

- *Bocano, colaboración caníbal* / 2021 / obra comisionada por el Goethe Institute Kolumbien para CUERPO ETC en Bogotá (Colombia)
- *Nación* / 2021 / tercera obra de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* por la que la creadora Olga Gutiérrez obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018-2021.
- *Resiliencia Sonora 8M* / 2021 / apropiación sonora y performativa presentada en el Museo Nacional de la Cerámica
- *monumento* / 2020 / segunda obra de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* por la que la creadora Olga Gutiérrez obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018-2021.
- *(RE)POSICIÓN* / 2020 / obra comisionada por Siemens Foundation - Alemania para la plataforma CHANGING PLACES GDL
- *FANTASMA* / 2019 / primera obra de la trilogía *¿Cómo poner el cuerpo?* por la que la creadora Olga Gutiérrez obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018-2021.
- *NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ* / 2012 – 2014 – 2016 - 2018 / proyecto de tetralogía entre el periodo 2012-2018 bajo el contexto de la situación política, social y económica mexicana. La obra “2012” se presentó en Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, México), Emmanuel Grivett Ettude (Toulouse, Francia), Teatro Nord (Praga, República Checa), L'Estruch, Fabrica de Creación (Sabadell, España), Centro Cultural España (DF), 5to. Festival de danza contemporánea UNAM (DF). La obra “2014” se presentó en 4to. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay FIDCU (Montevideo, Uruguay), Programa miércoles de danza de SCJ (Guadalajara, México), Festival INTERFAZ MTY (Monterrey, México), Festival INTERFAZ SN (Sinaloa, México), Festival Internacional Red de Artes Vivas (Bogota, Colombia), Festival Internacional FIDEBA (Buenos Aires, Argentina), Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, México). La obra “2016” se presentó en Teatro Larva (Guadalajara), Museo del Chopo (CDMX) y Festival Internacional Multipla Danca en Florianopolis (Brasil). La obra “2018” se presentó en Teatro Larva (Guadalajara), 10ª edición del Festival Internacional Cuatro X Cuatro (Chiapas) y IX edición del Festival Internacional Agite y Sirva (CDMX).
- *ESTADO DE EMERGENCIA* / 2017 / obra creada en dos residencias en las ciudades de Sao Paulo (Brasil) y Mérida (México) la cual trabaja a partir del estado corporal de emergencia que deviene en coreografía. Presentada en festivales en Mérida, Puebla, Guadalajara y CDMX. Obra coproducida por IBERESCENA, Festival Internacional Oc'-Ohtic, Festival Angelopolitano Puebla y Festival Internacional EINCE.

- *TRUCO* / 2016 / obra estrenada en Café Müller en Buenos Aires. Resultado de un proceso de investigación y práctica artística de 14 meses realizado en Guadalajara (México) y Buenos Aires (Argentina) que indaga en torno al sistema de violencia de cuerpo y su impunidad. Obra coproducida por el apoyo de las instituciones Café Müller, PRODANZA y La Sede.
- *DIENTE DE ORO* / 2015 / obra estrenada dentro del Festival Salmón en Barcelona (España). Creada a partir del proceso de investigación “Me he puesto a quemar los cuerpos” trabajado en residencias realizadas en *Programa de Artistas en Residencia* en Montevideo (Uruguay), *CANTE* en San Luis Potosí (México) y *Centro de Creación el Graner* en Barcelona (España).
- *QUERIDO ERROR* / 2011 / obra comisionada por el Festival *Sísmica Nueva Danza* en Colima y creada en colaboración con el creador Domenico Giustino (Italia-USA).
- *UNDERCONSTRUCTION* / 2010 / obra seleccionada por el Teatro La Paz (DF) para su programación 2011; presentada en festivales importantes como Festival de Escena Contemporánea 2011 (Tijuana, Ensenada, Mexicali), XXX Festival Internacional de danza Lila López (San Luis Potosí), XVI Festival Internacional de Arte Contemporáneo (León), XII Festival Internacional de danza en Morelia, XI Festival danza urbana y espacios alternos (Monterrey).
- *ENTRANSITO* / 2008 / seleccionada por la XXIX Muestra Nacional de Teatro para representar a Jalisco; presentaciones en festivales de Xalapa y Guadalajara. Pieza de intercambio con artistas de Viena, México, NY.
- *4.33 Variaciones del silencio* / 2005-2006 / presentada en festivales de CDMX y Guadalajara.
- *ULRICH* / 2004 / seleccionada por el periódico Público (Jalisco) como la mejor obra de danza de Jalisco en el 2004. Presentada en festivales en Guadalajara, CDMX, Oaxaca y Xalapa.
- *Los perros* / 2001 / obra ganadora de los premios Dirección Joven y Mejor Obra en el festival de Teatro de Coyoacán (Ciudad de México).

ESTOS SON LOS FONDOS OBTENIDOS:

- 2018-2021 / Beca / creación y producción / Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA / Creación y producción para la trilogía ¿CÓMO PONER EL CUERPO?
- 2019 / Beca / IBERESCENA / Co-producción México-Ecuador / Co-producción para realizar la obra “Agotarse” para la compañía BRUMA.
- 2018 / Beca / PRINCE CLAUSS / Movilidad y producción / Coproducción para la obra “Imago” en Bucarest, Rumania.
- 2017 / Beca / IBERESCENA / Residencias Artísticas / Coproducción para la obra “Estado de Emergencia” para la residencia en Sao Paulo, Brasil.
- 2016 / Beca / PRODANZA / Programa de coproducciones en Argentina / Coproducción para la creación de la obra TRUCO para su última residencia y estreno en Buenos Aires.
- 2015 / Beca / IBERESCENA / Programa Ayuda a Festivales / Coproducción para la 9ª Edición del Festival Internacional EINCE.
- 2015 / Beca / PICE España / Programa apoyo a coproducciones / Coproducción para el proyecto de investigación y creación ME HE PUESTO A QUEMAR LOS CUERPOS para su realización en Uruguay, México y España.
- 2015 / Beca / PAR Uruguay / Programa apoyo a coproducciones / Coproducción para el proyecto de investigación y creación ME HE PUESTO A QUEMAR LOS CUERPOS para la realización de la residencia en Montevideo, Uruguay.
- 2008-2009 / Beca / Programa de Estímulos al Desarrollo y a la Creación Artística de Jalisco / Jóvenes Creadores - Danza / Guadalajara.
- 2001-2002 / Beca / Programa de Estímulos al Desarrollo y a la Creación Artística de Jalisco / Ejecutantes – Teatro / Guadalajara.





